

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
ΙΣΤΟΡΙΑ, ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ, ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ

Τίτλος	Πολιτικές Πολιτισμού στις χώρες της Πρώην Γιουγκοσλαβίας.	
Εξάμηνο	1 ^ο	Τύπος μαθήματος Επιλεγόμενο

Instructor	Ελένη Σιδέρη
Office	TBA

Telephone	elasideri@gmail.com
e-mail	6932292484
Office hours:TBA.....

Course Description
<p>Το μάθημα έχει ως στόχο να εξετάσει την περίπλοκη σχέση ‘πολιτικής’ και ‘πολιτισμού’ μέσα από τη κινηματογραφική παραγωγή των χωρών της πρώην Γιουγκοσλαβίας. Ο κινηματογράφος ως πολιτισμικό κείμενο υποστήριξε για δεκαετίες το παραδοσιακό αφήγημα του έθνους. Η γέννηση της Γιουγκοσλαβίας μετά το II Παγκόσμιο Πόλεμο, η οποία ανέκοψε εν τη γενέσει τους την ανάπτυξη των εθνικών κινηματογραφιών, έθεσε τις βάσεις του ‘Σινεμά Κομμουνίστο’. Το προσωπικό όραμα του Τίτο για τη δημιουργία ενός Γιουγκοσλαβικού σινεμά ισορρόπησε ανάμεσα στην ιδεολογική ορθοδοξία, την προπαγάνδα και την καλλιτεχνική δημιουργία. Μετά τη διάλυση της πρώην Γιουγκοσλαβίας, οι ανεξάρτητες δημοκρατίες κλήθηκαν να ανταποκριθούν σε ένα κινηματογραφικό τοπίο πολιτιστικών ροών, διακρατικών συνεργασιών και παγκοσμιοποιημένης προβολής. Το μάθημα, έχοντας ως αφετηρία τον κινηματογράφο (μυθοπλασίας και τεκμηρίωσης) και σε μικρότερο βαθμό την τηλεόραση των χωρών της πρώην Γιουγκοσλαβίας, εξετάζει θέματα εθνικού Π/πολιτισμού και κινηματογράφου, ιδεολογία και τέχνης, φύλου, μνήμης και αναπαράστασης, διεθνισμού και Ευρωπαϊκότητας μέσα από τη χρήση οπτικο-ακουστικού υλικού, πολυμέσων και επισκέψεις σε χώρους πολιτισμού (Μουσείο Κινηματογράφου, Ταινιοθήκη, φεστιβάλ).</p>

Ακαδημαϊκή Στοχοθεσία
<ul style="list-style-type: none">• Κατανόηση της σχέσης ‘πολιτικού’ και ‘πολιτισμού’ στην πρώην Γιουγκοσλαβία• Γνωριμία με την ιστορία της πρώην Γιουγκοσλαβίας και την ευρύτερη περιοχή• -Επαφή με βασικές έννοιες και μεθόδους της ανθρωπολογίας του κινηματογράφου

Γνωστική Στοχοθεσία

- -Ανάπτυξη της κριτική ανάλυσης μέσα από τις κεντρικές έννοιες του ‘πολιτικού’ και του ‘πολιτισμού’
- -Γνωριμία με τις μεθόδους ανάλυσης του κινηματογραφικού κειμένου
- -Κατάρτιση για την ιστορία της περιοχής και τις εμπλεκόμενες ιδεολογίες
- -Χρήση οπτικών πηγών ως μέσου έρευνας και πολυμέσων για την παρουσίαση των δεδομένων

Μέθοδος διδασκαλίας

Το μάθημα διεξάγεται μέσα από διαλέξεις που βασίζονται στην ενεργή συμμετοχή των φοιτητών και στη συζήτηση των βασικών θεμάτων κάθε εβδομάδας. Συμπληρώνεται με την προβολή ταινιών ή και τηλεοπτικού υλικού. Η διαλέξεις οργανώνονται με τη βοήθεια εποπτικών μέσων.

Υπολογισμός Βαθμολογίας

Γίνεται με γραπτές εξετάσεις (60%) και σε συνάρτηση με μια εργασία (30%) καθώς και την παρουσίαση της πριν το τέλος του εξαμήνου (10%)

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Cuche D. 2001. *Η έννοια της κουλτούρας στις Κοινωνικές Επιστήμες*. Αθήνα: Τυπωθήτω
- Δερμεντζόπουλος Χρ. Α. & Σπυριδάκης Μ. 2004. *Ανθρωπολογία, κουλτούρα και πολιτική*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Goulding D. J. 2002. *Liberated Cinema: The Yugoslav Experience 1945-2001*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Hill J. & Gibson P. Church. 2009. *Εισαγωγή στις κινηματογραφικές σπουδές. Κριτικές προσεγγίσεις των*, Αθήνα: Πατάκης
- Thompson K. & Bordwell D. Ashton J. 2015. *Ιστορία Κινηματογράφου. Μια Εισαγωγή*. Αθήνα: Πατάκη.
- Wachtel A. Baruch. 1998. *Making A Nation, Breaking A Nation. Literature and Cultural Politics in Yugoslavia*. Stanford: Stanford University Press.

Αναλυτική Περιγραφή

Μάθημα (1) Εισαγωγή-Παρουσίαση του Μαθήματος

Παρουσίαση βασικών εννοιολογικών και μεθοδολογικών εργαλείων.

Κύριο Ανάγνωσμα: Cuche D. (2001): *Η έννοια της κουλτούρας στις Κοινωνικές Επιστήμες*, Τυπωθήτω, Αθήνα κεφ 1.

Συμπληρωματική Βιβλιογραφία

Δερμεντζόπουλος Χρ. Α., Σπυριδάκης Μ. (2004): *Ανθρωπολογία, κουλτούρα και πολιτική*, Μεταίχμιο, Αθήνα, εισαγωγή, κεφάλαιο 1

Jan-Erik Lane, Svante Ersson 2005 *Culture and Politics: A Comparative Approach*. London: Routledge 1-15
Herbert Gans 1999. *Popular culture and High Culture. An analysis and evaluation of taste* NY: Basic Books 1-22
John Hill, Pamela Church Gibson (2009) *Εισαγωγή στις κινηματογραφικές σπουδές. Κριτικές προσεγγίσεις των*, Αθήνα: Πατάκης, intro. Ch1, 2
Sarah Pink (2008) *Analysing Visual Experience* στο Michael Pickering (επ) *Research Methods for Cultural Studies*, 125-150

Ταινία

Mira Turajlic. *Cinema Communisto*. 2010

Μάθημα (2) Οι αδελφοί Lumieres στην πρώην Γιουγκοσλαβία:

Οι απαρχές του κινηματογράφου στην πρώην Γιουγκοσλαβία συμπίπτουν με τη διαμόρφωση εθνικών/εθνικιστικών αναζητήσεων μέσα από τη σταδιακή διάλυση των αυτοκρατοριών. Παράλληλα αυτή η περίοδος χαρακτηρίζεται από τον 'κοσμοπολιτισμό' του ίδιου του κινηματογράφου, για παράδειγμα οι λίγες ταινίες που γυρίζονται, εμφανίζονται σε όλο τον κόσμο οι ενώ αναδύονται οι πρώτοι σταρ, για παράδειγμα Τσάπλιν. Την ίδια στιγμή κατανοείται η δύναμη του κινηματογράφου ως μέσου καταγραφής της 'πραγματικότητας', όπως αυτή γίνεται αντιληπτή μέσα στη διαμόρφωση εθνικών πολιτισμών και εδαφών.

Κύριο Ανάγνωσμα

Andrew Baruch Wachtel, *Making A Nation, Breaking A Nation. Literature and Cultural Politics in Yugoslavia*, Stanford: Stanford University Press, 1998 κεφ..1

Συμπληρωματική Βιβλιογραφία

Higson, Andrew (1998)[2014] 'Η έννοια του εθνικού κινηματογράφου' μφ.Μ Χάλκου, <http://filmiconjournal.com/journal/article/2014/2/11>

Crofts, Stephen. "Reconceptualizing National Cinemas." *Quarterly Review of Film and Video* 14, no. 3 (1993): 49–67.

Willemen, Paul. "The National Revisited." In *Theorizing National Cinema*, edited by Valentian Vitali and Paul Willemen. London: BFI Publishing, 2006.

John R. Lampe, *Yugoslavia as history: Twice there was a country*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996 ch1-6

Mark Mazower, 2007, *The Balkans. A short History*

Ταινία

Ilija Stanojevic-Cica, 1911, Karadjordje

Σύγκριση The Sprinkler Sprinkled

(Lumieres brothers, 1895) &The weavers [Manaki Brothers, 1905]

Μάθημα (3) Η γέννηση της Γιουγκοσλαβίας: Ο κινηματογράφος στη σοσιαλιστική ιδεολογία

Ποια η σχέση της τέχνης με τις αρχές του σοσιαλισμού; Ποιος ήταν ο ρόλος του κινηματογράφου στα πρώτα χρόνια του χτισίματος μιας κοινής Γιουγκοσλαβικής ταυτότητας (1945-1960). Πώς συνδέεται με τη λεγόμενη εθνική περίοδο της κινηματογραφικής παραγωγής σε ευρωπαϊκό επίπεδο; Ποια η σχέση του με το Μεγάλο Αδελφό (τη πρώην Σοβιετική Ένωση και το κινηματογράφο της)

Κύριο Ανάγνωσμα

Andrew Baruch Wachtel, *Making A Nation, Breaking A Nation. Literature and Cultural Politics in Yugoslavia*, Stanford: Stanford University Press, 1998, σ.σ. 67-128

Συμπληρωματική Βιβλιογραφία

John R. Lampe, *Yugoslavia as history: Twice there was a country*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996, κεφ 7-9

Kristin Thompson 2015. *Ιστορία Κινηματογράφου. Μια Εισαγωγή*, κεφ 3.

James Vaughan 1975 *Soviet Realism. Origins and Theory*

Daniel J. Goulding, *Liberated Cinema: The Yugoslav Experience 1945-2001*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2002 κεφ. 1,2

Ταινία

Dusan Vukovic, *Cowboy Jim* (1959)

Σύγκριση: Αποσπάσματα από *The magic sword* (Vojislav Nanovic, 1950), vs.. *Alexander Nievski*, (S. Eisenstein, 1938)

Ne okreci se sine (*My son do not turn around* Branco Bauer 1956) vs. *Paisa* (R. Rossellini, 1946)

Μάθημα (4) Η εποχή των δημιουργών και το Γιουγκοσλαβικό όραμα (1960-1970)

Το καλλιτεχνικό κίνημα του Μαύρου Κύματος, αναδεικνύει την ανάγκη των δημιουργών της χώρας για πειραματισμό ανάλογο με τα κινήματα πέρα από τη σοσιαλιστική ορθοδοξία. Παράλληλα η Γιουγκοσλαβία προσελκύει δημιουργούς και διεθνείς πα-

ραγωγές, όπως ο Orson Wells (Η Δίκη), ο J. Lee Thompson (Τάρας Μπούλμπα) που συνεισφέρουν στη διαμόρφωση της αντίληψης για τη 'Γιουγκοσλαβική εξαίρεση' σε σχέση με το σοβιετικό ολοκληρωτισμό.

Κύριο Ανάγνωσμα

The Raw Image by Pavle Levi in Gal Kirn, Dubravka Sekulic' and Žiga Testen Yugoslav (n.d.) *Black Wave Cinema and Its Transgressive Moments*

https://monoskop.org/images/f/f7/Kirn_Sekulic_Testen_eds_Surfing_the_Black_Yugoslav_Black_Wave_Cinema_and_Its_Transgressive_Moments.pdf pp78-106

Συμπληρωματική Βιβλιογραφία

Andrew Baruch Wachtel, *Making A Nation, Breaking A Nation. Literature and Cultural Politics in Yugoslavia*, Stanford: Stanford University Press, 128-173

John R. Lampe, *Yugoslavia as history: Twice there was a country*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996 κεφ. 9

Daniel J. Goulding, *Liberated Cinema: The Yugoslav Experience 1945-2001*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2002 ch3

Kristen Thompson 2015 Ιστορία Κινηματογράφου. Μια Εισαγωγή ch4,5

Ταινία

Dušan Makavejev *Sweet-movie* (1974)

Veljko Bulajić *The Battle of Neretva* (1969)

Μάθημα (5) Η μικρή οθόνη και ο Γιουγκοσλαβικός σοσιαλισμός:

Αυτήν την εβδομάδα θα στραφούμε στην τηλεόραση και στο ρόλο που έπαιξε στην οικοδόμηση της ενότητας της Γιουγκοσλαβίας. Επίσης θα μας δοθεί η ευκαιρία να εξετάσουμε θέματα φύλου, αστικότητας και υπαίθρου τόσο στο τηλεοπτικό όσο και στο κινηματογραφικό προϊόν της εποχής.

Κύριο Ανάγνωσμα

Mihelj, S. (2012) 'Television Entertainment in Socialist Eastern Europe: Between Cold War Politics and Global Developments', in Anikó Imre, Timothy Havens and Kati Lustyk, eds., *Popular Television in Eastern Europe During and Since Socialism*, London: Routledge (ηλεκ.διάθεση).

Συμπληρωματική Βιβλιογραφία

John R. Lampe, *Yugoslavia as history: Twice there was a country*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996 ch10

Tv in Yugoslavia in Screening Socialism, <http://www.lboro.ac.uk/departments/socialsciences/screening-socialism/television-histories/tvinyugoslavia/>

Timothy Havens, Anikó Imre and Katalin Lustyk, Introduction in Anikó Imre, Timothy Havens and Kati Lustyk, 2013 eds., *Popular Television in Eastern Europe During and Since Socialism*, London: Routledge.

http://samples.sainsburysebooks.co.uk/9781136274053_sample_499477.pdf

Silvia Zanelli, *Screening gender in yugoslav cinema in socialism and after* <http://www.pecob.eu/Screening-gender-yugoslav-cinema-socialism-after>

Nebosa Jovanovic 2014 Gender and Sexuality in the classical Yugoslav Cinema Phd Thesis

Tone Bringa 1995 Being a Muslim the Bosnian Way, Princeton University Press 12-37

Ταινία

Αποσπάσματα ταινίες όπως,, Zenica (J. Zivanovic and M. Stefanivic), The dog who loved trains (Goran Paskaljević, 1977) etc.

Μάθημα (6) Ήταν μια χώρα... στο 'Σινεμά του Κόσμου' (1970-1990)

Η επικράτηση των εθνικιστικών φωνών στην πρώην Γιουγκοσλαβική επικράτεια θέτει τις βάσεις για τη διαμόρφωση εθνικών παραγωγών. Ήδη όμως από το 1970 αρχίζει να διαμορφώνεται ένα ενδιαφέρον, ιδιαίτερα στα φεστιβάλ, για το λεγόμενο 'σινεμά του κόσμου' (world cinema). Το 1985 ο Εμίρ Κουστουρίτσα κερδίζει το Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες με το 'Ο μπαμπάς λείπει σε ταξίδι για δουλειές' και το 1986 το Centre Pompidou στο Παρίσι κάνει ένα αφιέρωμα στο 'Γιουγκοσλαβικό σινεμά'. Με κέντρο το σινεμά του και τη βιογραφία του θα μιλήσουμε για το 'σινεμά του κόσμου'.

Κύριο Ανάγνωσμα

Thomas, Elsaesser 2005 Our Balkanist Gaze: About Memory's No Man's Land 356-373 In *European Cinema* edited by T.Elsaesser. University of Amsterdam

Συμπληρωματική Βιβλιογραφία

Andrew Baruch Wachtel, *Making A Nation, Breaking A Nation. Literature and Cultural Politics in Yugoslavia*, Stanford: Stanford University Press, 177-227

John R. Lampe, *Yugoslavia as history: Twice there was a country*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996 κεφ. 11-12
Daniel J. Goulding, *Liberated Cinema: The Yugoslav Experience 1945-2001*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2002 ch3

Duddley Andrew 2009 *Time Zones and Jetlag. The flows and phases of world cinema* 59-90 In N Durovisova and K Newman (eds) Routledge

Εμίρ Κουστουρίτσα. Κι εγώ πού είμαι σ' αυτήν την ιστορία; Αθήνα: Εκδ Πατάκη .

Ταινία

Emir Kusturica. *When father was away for business*. 1985 (αποσπάσματα και από άλλες δουλειές του)

Μάθημα (7) Ο κινηματογράφος της μνήμης και η ανάδυση των εθνικών κινηματογραφιών

Η δημιουργία των ανεξάρτητων κρατών που κάποτε αποτελούσαν τη Γιουγκοσλαβία σηματοδοτεί μια νέα εποχή. Ο κινηματογράφος καλείται να παίξει σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη ξεχωριστών εθνικών προγραμμάτων βάση των οποίων συχνά αποτελεί το τραύμα των πολέμων που προηγήθηκαν. Την ίδια στιγμή αυτές οι κινηματογραφίες καλούνται να συμμετέχουν σε ένα όλο και πιο παγκοσμιοποιημένο τοπίο τόσο σε επίπεδο παραγωγής όσο και κατανάλωσης

Κύριο Ανάγνωσμα

Dina Iordanova. 2001 *Cinema of Flames Balkan Film, Culture and The Media*, In *Screening The Balkans: Dina Iordanova's "Cinema of Flames"* Screening The Balkans: Dina Iordanova's "Cinema of Flames" https://www.academia.edu/4379047/Screening_The_Balkans_Dina_Iordanova_s_Cinema_of_Flames

Συμπληρωματική Βιβλιογραφία

Daniel J. Goulding, *Liberated Cinema: The Yugoslav Experience 1945-2001*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2002, Ch4

Vlad Beronja and Stijn Vervaeke (Introduction In their *Post-Yugoslav Constellations. Archive, memory, and trauma in contemporary Bosnia, Croatian, and Serbian Literature and Culture* 1-23 De Gruyter.

Astrid Erll (2011) *Traumatic pasts, literary afterlives, and transcultural memory: new directions of literary and media memory studies* Citation: *Journal of Aesthetics & Culture* 3

Ταινία

Σύγκριση Jasmila Žbanić. *Grbavica*, 2006 & M. Manchevski. *Before the rain*, 1992

Μάθημα (8) Οι πόλεμοι στην πρώην Γιουγκοσλαβία και ο διεθνής κινηματογράφος

Εξετάζουμε πως το 'δυτικό' σινεμά και το Χόλυγουντ αναφέρονται και αναπαριστούν τους πολέμους στην πρώην Γιουγκοσλαβία

Κύριο Ανάγνωσμα

Maria Todorova. 2009 *Imagining the Balkans Oxford University Press* 3-21

Συμπληρωματική Βιβλιογραφία

Michaela Schäuble 2010 "Balkan Brothels": A Filmic Investigation into the Correlation between Human Trafficking and International Peacekeeping Missions http://www.eastbordnet.org/working_papers/open/documents/Schaeuble_Balkan_Brothels_101105

Milica Bakić-Hayden 1995 *Nesting Orientalisms: The Case of Former Yugoslavia* Author (s): Source: *Slavic Review*, Vol. 54 (4), pp. 917-931

Longinovic, Tomislav Z. "Playing the Western Eye: Balkan masculinity and post-Yugoslav war cinema," in *East European Cinemas*. ed. by Imre Aniko. New York, Routledge, 2005.

William Van Watson. 2008. "(Dis)solving Bosnia: John Moore's Behind Enemy Lines and Danis Tanovic's No Man's Land." *New Review of Film and Television Studies* 6(1) Special Issue: RE-IMAGINING THE BALKANS, pp 51-65

Ταινία

Larysa Kondracki *The Whistleblower*, 2010

Μάθημα (9) Ο κινηματογράφος της μνήμης και η 'Γιουγκο-νοσταλγία'

Συνεχίζουμε αυτήν την εβδομάδα να εξετάζουμε τη σχέση των νέων εθνικών κινηματογραφιών με το παρελθόν τους. Στρέφουμε τη ματιά μας στη σχέση που αναπτύσσουν με το Γιουγκοσλαβικό παρελθόν και ταυτότητα αλλά και το τι σημαίνει αυτό για την αναγνώριση τους στο νέο παγκόσμιο κινηματογραφικό τοπίο.

Κύριο Ανάγνωσμα

Boym Svetlana 2001 The future of nostalgia κεφ. 6

Συμπληρωματική Βιβλιογραφία

Ana Grgic and Raluca Iacob Yugoslav (Hi)stories: a country which no longer exists, except on film
<http://framescinemajournal.com/article/yugoslav-histories-a-country-which-no-longer-exists-except-on-film/>

Diana Jelaca 2014. The genealogy of dislocated memory. The cinema Yugoslav Cinema after the break pp 147-206
http://scholarworks.umass.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1061&context=dissertations_2

Ana Grgic and Raluca Iacob Yugoslav (Hi)stories: a country which no longer exists, except on film Frames # 4 11-19-2013
<http://framescinemajournal.com/article/yugoslav-histories-a-country-which-no-longer-exists-except-on-film/>

Ταινία

Σύγκριση Emir Kusturica, Underground, 1995 & Goran Pascalievic. Honeymoons. 2009.

Μάθημα (10) Μετανάστευση και μετανάστες στον κινηματογράφο της Νοτιοανατολικής Ευρώπης :

Τα κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα στην μεταπολεμική περίοδο καθώς και το άνοιγμα των συνόρων και οι ανάγκες της παγκόσμιας οικονομίας ενισχύουν τις μεταναστευτικές μετακινήσεις. Πώς ο κινηματογράφος ασχολείται με τη μετανάστευση;

Main Reading

Alex Lykidis (2009), 'Minority and Immigrant Representation in Recent European Cinema' Building Walls in a Borderless World: Media and Human Mobility across Divided Spaces Jaime J. Nasser, editor, Spectator 29:1 (Spring 2009): 37-45

Suggested Readings

Alex Lykidis 2015. Immigration and Cinema. Oxford Bibliographies,

<http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0230.xml>

Loshitzky, Yosefa. (2010) Screening strangers : migration and diaspora in contemporary European cinema, 14-45, 117-142, 142-153

Betty Kallamanidou (2011) The Hypotext of Immigration in Greek Cinema in *Journal of the Hellenic Diaspora* 37:1-2 33-47

Giorgio Bertellini (2013) Film, national cinema and migration in Academia Edu

https://www.academia.edu/2630930/Film_National_Cinema_and_Migration_Encyclopedia_Entry_

Giannaris's From the Edge of the City and Ana Kokkinos's head On, New Cinemas. *Journal of Contemporary Film* 6:3 183-186

Γιώργος Μπράμος 2004. Από το χιόνι, Μιρουπάφισιμ, Από την άκρη της πόλης. Στο Τομαή Φωτεινή (επ.) Η μετανάστευση στον κινηματογράφο. Αθήνα: Παπαζήση , 63-60

Ταινία

Σύγκριση Goran Pascalievic. *Someone Else's America* 1995 & Φίλιππος Τσίτος. Ακαδημία Πλάτωνος, 2009

Μάθημα (11) Το φεστιβάλ του Σεράγεβο και το Διεθνικό σινεμά

Ο διεθνικός κινηματογράφος είναι αποτέλεσμα συγκεκριμένων οικονομικών, πολιτικών και πολιτιστικών σχέσεων αλλά με τη σειρά του δημιουργεί νέους συσχετισμούς παραγωγής και πολιτιστικής κατανάλωσης, όπως τα φεστιβάλ και οι διεθνείς συνεργασίες, αλλά και ένα πιο 'παγκοσμιοποιημένο' κοινό. Πώς επηρεάζει αυτό τις πρώην Γιουγκοσλαβικές δημοκρατίες αλλά και τον κινηματογράφο τους;

Κύριο Ανάγνωσμα

Chan, Felicia (2011). "The International Film Festival and the Making of a National Cinema." *Screen* 52:2 (2011): 253–260.

Συμπληρωματική Βιβλιογραφία

Elizabeth Ezra and Terry Rowden (2005)

Introduction: What is Transnational Cinema? in Elizabeth Ezra and Terry Rowden (eds) *Transnational Cinema. A Reader*. London: Routledge

W. Higby and Song. h. Lim (2010) ' Concepts of transnational cinema: towards a critical transnationalism in film studies in *Transnational Cinemas* 1/1 <http://thedigitalsilkroute.com/images/references/transnational-film1.pdf>

Kajinic (2010) "Battle for Sarajevo" as "Metropolis" : Closure of the first Queer Sarajevo Festival according to liberal press Anthropology of East *Europe Review* 28:1 62-82 <http://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/aeer/article/viewFile/654/747>

Dunja Jelenković 2016 Politics, ideology, and programming practices: how the Yugoslav Documentary and Short Film Festival abandoned the idea of Yugoslavia *New Review of Film and Television Studies*, 14(1)76–92

Ταινία

Dani Tanovic. *No man's land*, 2002

Μάθημα (12) Η ευρωπαϊκότητα και ο κινηματογράφος της πρώην Γιουγκοσλαβία στο παγκόσμιο σινεμά

Η πολιτική της ΕΕ για την κινηματογραφική παραγωγή παίζει ολοένα και πιο σημαντικό ρόλο. Τι σημαίνει η ευρωπαϊκότητα

για το εθνικό σινεμά και πώς το μετασχηματίζει; Τι γίνεται όταν το Ευρωπαϊκό σινεμά προσπαθεί να συγκροτηθεί σε σχέση με το 'παγκόσμιο'; Πώς οι νέες αυτές συνθήκες επηρεάζουν τον κινηματογράφο και την τηλεόραση της πρώην Γιουγκοσλαβίας

Κύριο Ανάγνωσμα

T. Elsaesser (2005), Double Occupancy and Small Adjustments: Space, Place and Policy in the New European Cinema since the 1990s in his (ed) *European Cinema*. Amsterdam: Amsterdam University press. 108-133

Συμπληρωματική Βιβλιογραφία

T. Elsaesser (2005), Hyper-, Retro- or Counter-: European Cinema as Third Cinema Between Hollywood and Art Cinema pp464-485 (on line)

Tim Bergfelder (2005) National, transnational or supranational cinema? Rethinking European film studies Media Culture Society vol. 27 (3) 315-331 (ηλεκ. διάθεση)

Amina Hamzic, Maja Nedelkovska, Donjeta Demolli and Nemanja Cabric 2013, Turks Bewitch The Balkans With Their Addictive Soaps Balkan Insight <http://www.balkaninsight.com/en/article/turks-bewitch-the-balkans-with-their-addictive-soaps> (online)

Ταινία

Dalibor Matanic *High Sun*, 2015

Αποσπάσματά από την Κροατική τηλεοπτική σειρά *Larin Izobr* (Τα κύματα του έρωτα),

http://www.dailymotion.com/video/x18z5sh_e%CF%81%CF%89%CF%84%CE%B1%CF%83-ep-01_shortfilms

Μάθημα (13) **Ανακεφαλαίωση**

Ανακεφαλαίωση μαθήματος. Προετοιμασία για τις εξετάσεις
